







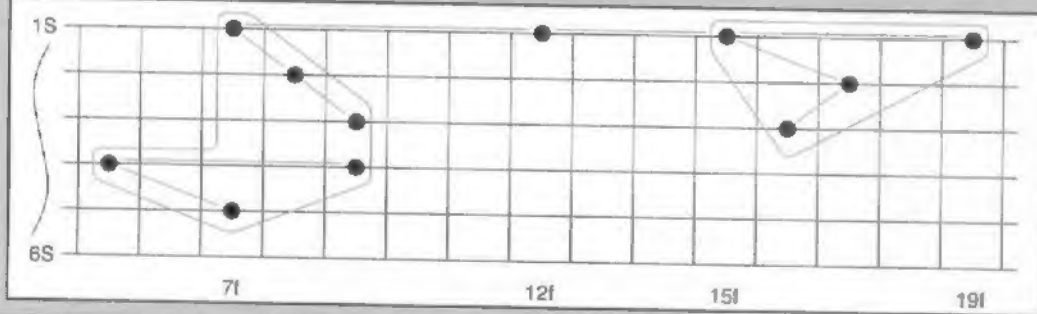
Ex-7

Arpeggio

瞬間リニア移動のEマイナー・アルペジオ

●1小節目は終てダウン、2小節目はオルタネイトでピッキング。後半は、小指で移動先のポジションをいち早く正確に押さえるのが、何よりも大事。ここに読者が誤っている。

図5◆Ex-7のアルペジオ・リニア移動



Ex-8

Arpeggio

クラシカルなコード進行を追うアルペジオ

●マイナー型→メジャー型→ディミニッシュ型→マイナー型...という動きのアルペジオ。一般的にはスウィープを使う事が多いパターンだが、クリスはオルタネイトでピッキングしている。これが彼らしき！

# Ex-9

# Arpeggio

# ブルース・タイプの7th系コード・アルペジオ

●コードは[F#7]。メジャー3rd音(3弦15f/1弦18f)、7th音(2弦17f)によって、ブルージーなサウンドを醸し出オアルペジオ。コードを一度鳴らしてから弾いた方が、音の個性はよく分かる。

図7◆Ex-9の現代的7th系アルペジオ

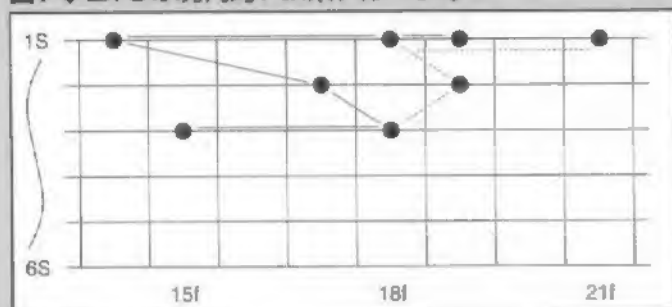
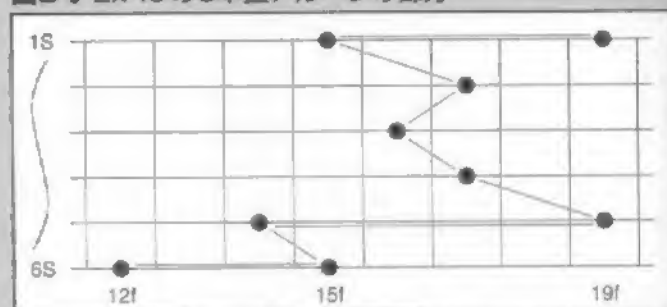


図8◆Ex-10の6本弦アルペジオ部分



# Ex-10

# Arpeggio

# 6本弦フル使用の大アルペジオ

●低音弦側から高音弦側に弾く時は、ダウンの連続…だが、映像を見れば分かる通り、スウィープではない。あくまでも1音ずつ弾く…そんな感じ。逆の高音弦側から低音弦側に弾く時は、ピッキングしない。

